



ملايين الأطفال يموتون بسبب الجوع



التغذية كثير من جوعا وليس سهلا احصاء الرقم الدقيق لعدد الوفيات. وكلم طبعاً في البلدان المتخلفة. وخلف هؤلاء الذين يموتون هناك اعداد اكبر يموتون ولكنهم يقضون حياتهم يعانون من التخلف العقلي والجسدي نتيجة سوء التغذية. وهم يسمون الأطفال المرضى بنوع من انواع المرض - كواشيوركور - وهي بلهجة القبائل هناك تعني الأطفال الحمر والذي يفر لون شعر هؤلاء الأطفال ولون بشرتهم الى لون احمر. هو الجوع.



من المعروف ان منظمة الامم المتحدة اقرت قبل ٢٠ سنة اعلان حقوق الطفل وفق مبادئ عشرة جاء فيها: يجب ان يكون أطفال كل البلاد سعداء ويستمتعوا بالحق في النمو والتطور السليمين وفي التعليم والتربية في جو من الحب والرخاء المادي والمعنوي.

وفي دراسة اعدتها وكالة - اورينت برس - لانتباه تين ان العالم المتحضر يعلن سنه للطفل ولا يوفر لعشرات الملايين من هؤلاء الأطفال أبسط سبل العيش والوقاية من الأمراض. بينما ينفق العالم المتحضر ثلثه اربعمائة ألف مليون دولار على التسليح في عام الطفل نفسه.

وازمة الغذاء تزداد في العالم من يوم الى آخر ولا من يحاول حلها بين اهلتياء العالم الذين يطعمون كلابهم باكثر مما يؤكل الجماعة في الكرة الارضية. ان يعيش على الارض اليوم ٢٠٠ مليون طفل يعانون الجوع و ٤٢ مليون طفل يمارسون العمل قبل بلوغ سن الخامسة عشرة. وهناك ٦٠ مليون طفل يلقوا من المدرسة وليست ايامهم فرصة فعلية لتعليمهم. هذا

التيه - الجوع - ان التثقل عداة تصلي الحصون والمخيمات والاحتلال الخلفي بين أطفال العالم العربي والسود عاقل ونفوس الأطفال من طريق الادب - الخليلج - والاعمال التجارية والتفزيون المبتذل هناك.

ابناء الجوع يموتون في الارحام

واثناء الجوع كما يقول ان سببهم البعوض من خسرات الامم المتحدة يتوجهون الى حالات الوفاة وهم ما زالوا في ارحام الامهات اللواتي يموتن من الجوع.

ولمحة ان هناك جفافا في الجوع والمرض في الدول الاقل تقدرا والتي تكون فيها شريحة التغذية الضعيفة تستهلك البنية الى الاربعة والخمسة اضعاف مقارنة بالبلدان المتقدمة.

وقد اكدت الامم المتحدة ان مليوني طفل يموتون كل عام نتيجة سوء التغذية وان في اقلية من وفيات الأطفال يعمل في ارحامهم.

امراض مختلفة

والجانب المرضي المذكورين سابقا من امراض سوء التغذية اي نقص البروتين والفسوى هناك امراض كثيرة منها: فقر الدم، وجفاف العين والاسهال المعوي الذي يقود الى الموت عدا كبيرا من الأطفال.

لا جوع حول مبنى الامم المتحدة

احد المهتمين بالموضوع قال

ان السبب في ذلك ربما كان يعود الى ان النوازل الزجاجية لمبني الامم المتحدة الفخمة في نيويورك وجنوب روما لا تملأ على ملئت الاكواب من اولئك الأطفال.

ارضا عرضنا

لقد عرضنا

ارضا عرضنا



باريس يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني

بيوت الأطفال

تسافر إلى فلسطين



في مناسبة - اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني - نظمت مؤرخا المصوغة العربية لدى الاونيسكو امسية شعرية وغنائية ومعرض فني، الاول لرسم الأطفال الفلسطينيين. والآخر لاعمال الفنانين التشكيليين العرب في قاعة الاونيسكو الرئيسية.

ان اول ما يستلفت الانتباه في معرض رسومات الأطفال الفلسطينيين هذا هو اتساعها بالاهتمام البالغ بالتفاصيل الدقيقة. ولان قديمه محروم من وطنه ارضه المقتضية.

اعاد الطفل تسجيل هذا الغياب عبر رسم البيوت - حليقة كانت او خيالية - المعلقة بين السماء والارض. يحملها الهواء تجرفها الرياح تبحث عن مكانها الذي سترسي فيه.

كانها سفن شرعية مملوءة املا. تسبح في الفضاء متفجعة في اتجاه جوارها.

وبين الارض والسماء يلح الاضطراب. الارض تشاكلي والسماء تكثر بالخاطر. واذا انتهت اذن الاعمال المسئلة.

والابيض والاحمر والاسود. انها ألوان بلد الاطفال، التي تشكل شبكة النور الشفافة. حيث يتم ميلاد الامل.

يفضل هذا التفاعل السري الساحر. تتحول خريطة فلسطين الى مثلث تغرس زهرة الحرية جذورها فيه. وتتسامى.

ترسم. رغم الحزن. في رؤى وفطرات عيون الأطفال الفلسطينيين صورة زهرة الحرية التي لا تهر.

المعرض الآخر شارك فيه فنانون تشكيليون من بلدان عربية عدة.

رغم تنوع هذا المعرض. الا انه غير متجانس. اي ان لوحات لفنانين كبار امثال: جميل حمودي وثوري الراوي. وهاج المندرس حشرت مع لوحات لفنانين مبتدئين او غير معروفين تماما.

مساهمة ١٩٨٦/١١/٢٨. كلن زالون من العرب والاجانب على موعد مع ختام اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني. جاموا لمساعدة المعرضين. والاستماع الى الشاكر سميح القاسم ونشد فلسطينه القصبي. والى فرقة

الغزل الحاد - وتصبح طيوراً معدنية تحكي وجه النهار. تنشق بطونها لتفرغ قلبها القليلة والمحمرة في رعب جنوني.

لا يد مع ذلك. من القنان سلوك جعيد. لا يد من قبلي موافق اخرى لا يقبل زحف خيول الجحيم. هكذا. على لوحة البؤس القائمة. ترسم الايدي الصغيرة. بعدد مشابرة. خطوطا متعددة الألوان. يبرز فيها الأخضر

الاستمرار في حرفته. ولا الام في ارضها طلائها بطلانية.

لا يد مع ذلك. من القنان سلوك جعيد. لا يد من قبلي موافق اخرى لا يقبل زحف خيول الجحيم. هكذا. على لوحة البؤس القائمة. ترسم الايدي الصغيرة. بعدد مشابرة. خطوطا متعددة الألوان. يبرز فيها الأخضر

من رسوم الأطفال الفلسطينيين



زي لسطيني

الكندي للموسيقى الكلاسيكية الهادي غلة. وفنانين اجانب الصربية. والمغني التونسي اخوين. الوطن العربي.

اعلان صهار عن الجامعة العربية دورة مكثفة باللغة الانجليزية

يعمل مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية من بدء التسجيل لدورات اللغة الانجليزية المكثفة والمقرر عقدها بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٠ على النحو التالي:

الرقم الدورة ساعات التدريب قيمة الاشتراك بالدينار

١ - دورة تقوية باللغة الانجليزية ٥٠ (٦) ساعة ١٥ دينار

٢ - دورة خاصة للاعداد لاجتياز ٨٠ ساعة ٢٠ دينار

٣ - امتحان التوليد ٥٠ ساعة ٦٨ دينار

باللغة الانجليزية

علما بان مدة الدراسة اربعة ايام في الاسبوع. السبت. الاحد. الثلاثاء. الاربعاء. بواقع ساعتين يوميا ما بين الساعة الخامسة مساء. يتم التسجيل للدورات المذكورة يوميا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة مساء ما عدا يومي الخميس والجمعة. هذا وسيقدم للراغبين في الالتحاق امتحان لاختبار المستوى في المركز. من التفاصيل يرجى الاتصال بهاتف رقم (٨٢٥٥٥) فرع ٢١٦٦.

إعلان استملاك

معد بأحكام الملة ١٥٠ من المادة الزامية من قانون الاستملاك رقم ٦ لسنة ١٩٨٥. اعلان اني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد الرسمية ستقدم الى مجلس الوزراء بطلب امتلاك اراضي المملوكة خات استملاك المساحات المبينة في اذاعة من قطع الأراضي الموضحة تاليا استملاك مطلقا لافراد وزارة التربية والتعليم مشروعا لتفتح اياما والبعثي المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

الترتيب	رقم ايام الحوض	رقم القطعة	المساحة المملوكة للمصلحة	اسم المصروف	ملاحظات
١	١٧٧	١٤٢	١٤٢	عنا احمد سليم حيان	
٢	١٧٧	١٤٢	١٤٢	خليل سلامة غالي	
٣	١٧٧	١٤٢	١٤٢	عبدالمجيد (مدي) عبدالمجيد ابراهيم	
٤	١٧٧	١٤٢	١٤٢	جوزيف جابر الخليل	
٥	١٧٧	١٤٢	١٤٢	خليل سلامة غالي	
٦	١٧٧	١٤٢	١٤٢	العام خليل سلامة غالي	
٧	١٧٧	١٤٢	١٤٢	نيل جريس سالم زمرور	
٨	١٧٧	١٤٢	١٤٢	خليل سلامة غالي	
٩	١٧٧	١٤٢	١٤٢	جوزيف جابر الخليل	
١٠	١٧٧	١٤٢	١٤٢	سليم ياسين عريه	
١١	١٧٧	١٤٢	١٤٢	سليم ياسين عريه	
١٢	١٧٧	١٤٢	١٤٢	سليم ياسين عريه	
١٣	١٧٧	١٤٢	١٤٢	فران صالح علي المقراري	
١٤	١٧٧	١٤٢	١٤٢	موني يعقوب سلامة	
١٥	١٧٧	١٤٢	١٤٢	الجميع	

هكذا من الاصل

رياضات - أولمبية

سباق التجديف كيف ظهر



سباق التجديف رياضة جميلة كثيرا ما نشاهدها في أثناء إجراء السباقات الأولمبية أو البطولات الدولية، التي يقدمها لنا التلفزيون.

استخدم الإنسان الزوارق وسيلة نقل عبر المرات المائية وكانت عملية التجديف وقيادة الزوارق تحتاج إلى زناد وعضلات مفلتة وقوية، وقد أدخل التجديف، وسباق الزوارق كرياضة عالية في أواسط القرن الماضي، وأصبحت شائعة منذ عام ١٩١٠ ورياضة التجديف نوعان، تبعا للزوارق المستخدمة.

المستخدم، فهناك الزوارق العادية أما النوع الثاني مستخدم فيه الزوارق المستطيلة الضيقة، ولكل منهما مسابقات وقواعد، والتجديف في الزوارق المستطيلة الضيقة أصبح رياضة أولمبية للرجال في دورة ١٩٣٦ وللنساء في عام ١٩٩٨ وتشارك في مسابقاته كل من النساء والرجال. في سباق الفردي يتولى قيادة الزوارق شخص واحد وفي الجماعي يقوم بأهمية فريق من عدة متسابقين يحدد عددهم وفقا لقوانين السباق. وتصنع زوارق التجديف من الخشب والجلد أو الألياف الزجاجية، وقد تصنع من هذه الأصناف مجتمعة وقد يضاف إليها بعض المعادن الخفيفة.

تعلم كرة القدم



لاعب مسر الكرة لزميله
واعترض طريق الخصم الذي
يرغب في الوصول إلى الكرة.
مل يجوز ذلك في مباريات كرة
القدم؟
الجواب: كلا لا يجوز ذلك.
وتحسب ضربة حرة غير
مباشرة.



التايكواندو
تحقق قلوب
فتيات الزنبا.

ه فازت أول فتاة في مدينة الزرقاء هي أميرة محمود جابر بنحرام الشايبكوالتسوي باسمها اليوم ١ على فخص الحربية الذي جرى لهذا الأسبوع في حقل لرياضة اتحاد التايكواندو الأردني. وتقول أميرة التي تبلغ من العمر ١٤ سنة إنها سعيدة جدا بعد أن حققت هذا الفوز الذي حققته في بطولة الأردن التي شارك فيها ١٠٠ فتاة من مختلف المدن الأردنية. وأضافت أنها ستحضر بطولة العالم التي ستعقد في كوريا الجنوبية العام المقبل.

كيف تبدأ البحث عن الموهوبين رياضيا

سؤال طائلا طرحه هل الرياضي البطل يولد أم تتكون البطولة من التدريب؟

الجواب على هذا السؤال يحتاج إلى سؤال آخر هو هل يمكن التنبؤ ببروز نجم اللاعب الرياضي وهو لم يخطو بعد على طريق البطولة؟ ولعل الإجابة الشافية على هذه التساؤلات تنبثق من هذه الدراسة التي طرحها البروفيسور تيكيتول الدكتور في العلوم الطبية.

يقول أن من الشائع حتى وقت قريب أن أي صبي ينمو بدينا بصورة طبيعية لديه فرصة في أن يصبح نجما رياضيا لكن خبرات المربين أثبتت أن الأمر ليس على هذا النحو فالواقع أن إنجازات اللاعب لا تنبثق على كفة واحدة الإعداد وحده بل وعلى خصائصه الجسمانية أي على المبراسج البيولوجي لهذا الشخص أو ذلك وقد تبين ذلك على المبرزين في الماضي حين انبجحت الخصائص الخاصة بهم فربما أن تكون مجموعاتهم من الصنعية غرضي المتك الذين يستقرون أنماطهم في النمو.

والصحيح لا يعني ذلك أن المشكلة الرياضية القديمة التي دار حولها جدل طويل وهي هل يكتسب الإنسان الموهبة أم لا، بل هي هل يمكن اكتشاف الموهبة أم لا؟

وتقول أميرة التي تبلغ من العمر ١٤ سنة إنها سعيدة جدا بعد أن حققت هذا الفوز الذي حققته في بطولة الأردن التي شارك فيها ١٠٠ فتاة من مختلف المدن الأردنية. وأضافت أنها ستحضر بطولة العالم التي ستعقد في كوريا الجنوبية العام المقبل.

اللاعبين، فكلما جاء العلم ليؤازر المدرب وبخاصة في جوانب رياضية مثل السباحة والجمباز التي ينبغي للأطفال أن يحرز فيها النتائج المتقدمة قبل بلوغه ١٠-١٢ عام.

وينصوي هؤلاء الأطفال تحت إشراف المدرب من سن ٤-٥ سنوات. وفي هذه الفترة يصعب التنبؤ بما تنطوي عليه جزائح الطفل من براعم. وقد تبين أن بنية الطفل في خبر دليل للمدرب فالأطفال النحاف والذين يميل تكوينهم إلى النحافة يتمتعون بمرحلة بطولية أكثر امتدادا تؤهلهم لاكتساب المهارات الرياضية في سن المراهقة. وبالمعنى قد يحصل عند مربوبي القائمة الذين يبدون عليهم علامات السمنة وبالتالي يتعذر تنشئة رياضيين بارزين منهم وكان المبرزين يفتقرون حتى وقت قريب إلى الخصائص الخاصة بهم فربما أن تكون مجموعاتهم من الصنعية غرضي المتك الذين يستقرون أنماطهم في النمو.

والصحيح لا يعني ذلك أن المشكلة الرياضية القديمة التي دار حولها جدل طويل وهي هل يكتسب الإنسان الموهبة أم لا، بل هي هل يمكن اكتشاف الموهبة أم لا؟

وتقول أميرة التي تبلغ من العمر ١٤ سنة إنها سعيدة جدا بعد أن حققت هذا الفوز الذي حققته في بطولة الأردن التي شارك فيها ١٠٠ فتاة من مختلف المدن الأردنية. وأضافت أنها ستحضر بطولة العالم التي ستعقد في كوريا الجنوبية العام المقبل.

لقاء صريح مع اللاعب

محمد طوالة
مستوى اللعب
في الاردن في تقدم مستمر



لاعب جيد، يعتبر من انشط لاعبي نادي الحسين اريد، وقد عرف عنه الذكاء الميداني داخل الملعب، ويطلق عليه «كوبرا» الملاعب في الاردن لانه لاعب كثير الحركة.

اجرى الحوار:
خالد نواف البطاينة

البطاقة الشخصية
الاسم: محمد غصوب طوالة
النادي: الحسين - اريد
المركز: لاعب جناح ايسر
اللعبة: كرة القدم

كيف كانت بداية اللاعب محمد طوالة مع الكرة؟

بدايت اللعب كأي لاعب يهوى ويمسك الكرة في الحرات والوادي الشعبية، وبعد صقل لعبي في المدارس الإعدادية والثانوية، انتقلت إلى نادي الحسين اريد والذي أكن له كل مودة واحترام، وخلال انضمامي إلى نادي الحسين اريد فرزنا ببطولة دوري المنطقة لعاشرين اثنين، والتي أسسها الاتحاد الأردني لكرة القدم تحت سن ١٨ عام.

مستوى الاردن جيد
وعن مستوى الاردن قال:

انه جيد، فلقد ابهرنا المنتخب الوطني الأردني بالنتائج التي احرزها مع منتخب الشباب من بطولة كأس العالم حيث تعادل معه ولبنان على افغانستان وفتر العراق، بل إن ذلك على شيء، فالأفضل على اهتمام المسؤولين في الاتحاد الأردني لكرة القدم وهذا ما شهدناه في هذه المرة بالاضافة إلى إصرار اللاعبين على الفوز لأرفع مستوى الأردن عالميا بين المنتخبات العربية والأجنبية والتي لها باع طويل في مجال كرة القدم.

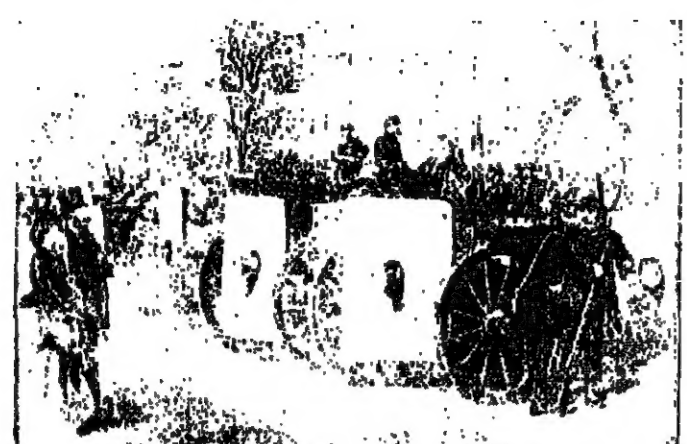
وعن مظهره أفضل اللاعبين
الجواب:

انه اللاعب الكبير والناشط الذي خدم نادي الحسين اريد في المنتخب الوطني الأردني، انه على أحسن حال، فله باع طويل في مجال كرة القدم.

كلمة أخيرة
أحمد هذه الكلمة إلى أعضاء الإدارة الذين يطمحون إلى لعب كرة القدم في الأردن.

قصة الأشياء

الرشاش



من خصائص الرشاش، سرعته الكبيرة في إطلاق الرصاص، وقابليته على احتواء عدد كبير من المقاتلات.. وقد اخترع هذا السلاح، بعد فترة طويلة من اختراع البندقية. ورغم أن المخترعين حاولوا أن يصنعوا نماذج له، إلا أنه لم يصنع نموذج ناجح للرشاش، إلا في سنة ١٧٨٨ م، من قبل المخترع «جيس باك»، وكان بإمكانه إطلاق ٦٣ طلقة، في سبع دقائق.

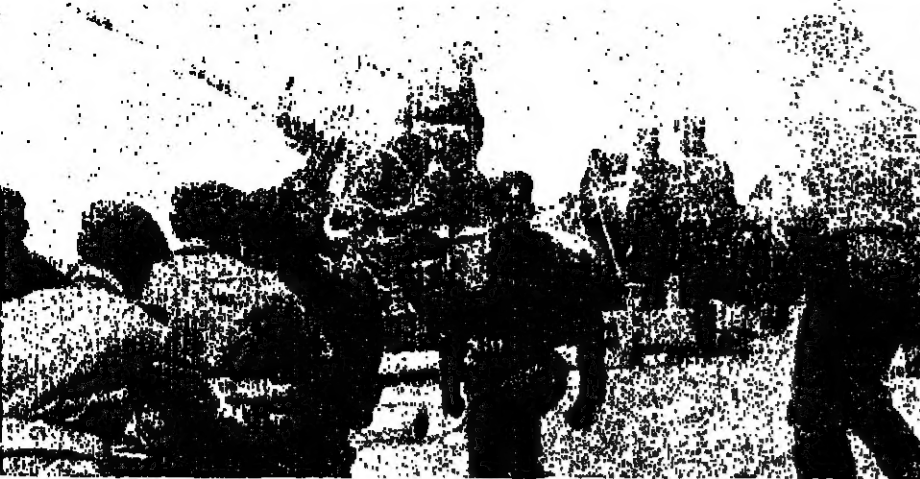
لم يلق رشاش «باك»، النجاح المتوقع له، لذلك أجريت عليه تعديلات كثيرة، وتحسنت مهمة.. وفي سنة ١٨٦٢، استطاع «كتنك»، صناعة رشاش، يطلق ٣٠٠ طلقة، في الدقيقة، وطور فيما بعد، ليطلق ضعف ذلك العدد، وفي سنة ١٨٧٠، وخلال الحرب الفرنسية - البروسية - أثبت الرشاش الفرنسي «مترابون»، فاعليته الشديدة، حتى أصبح مضرب المثل. وكان يطلق ١٧٥ طلقة في الدقيقة الواحدة.

المخترع «جيس باك»، كان بإمكانه إطلاق ٦٣ طلقة، في سبع دقائق.

لم يلق رشاش «باك»، النجاح المتوقع له، لذلك أجريت عليه تعديلات كثيرة، وتحسنت مهمة.. وفي سنة ١٨٦٢، استطاع «كتنك»، صناعة رشاش، يطلق ٣٠٠ طلقة، في الدقيقة، وطور فيما بعد، ليطلق ضعف ذلك العدد، وفي سنة ١٨٧٠، وخلال الحرب الفرنسية - البروسية - أثبت الرشاش الفرنسي «مترابون»، فاعليته الشديدة، حتى أصبح مضرب المثل. وكان يطلق ١٧٥ طلقة في الدقيقة الواحدة.

أما أول رشاش يعمل بصورة آلية تامة، فهو الذي اخترعه «هيرام مكسيم»، سنة ١٨٨٣، وكان يطلق ٦٥٠ طلقة في الدقيقة، وللتخلص من الحرارة الشديدة، التي تصيب مسورة الرشاش، عمد «مكسيم»، إلى استخدام خزان خاص، مملوء بالماء يبرد المسورة وكان وزنه حوالي ٢٠ كيلو غراما.

أما الرشاشات الخفيفة، فقد ظهرت أثناء الحرب العالمية الأولى، ومنها رشاش «دويس».



أثر العرب في الفلك والأنواء الجوية

الحديث،
* ومن أشهر علماء الفلك العرب ثابت بن قرة والبتاني وأولاد موسى بن شكر الثلاثة وغيرهم.

وتقدم علم الفلك الحديث تقدما كبيرا وتطورت أجهزة الرصد الحديثة لكن يبقى أثر العرب خالدا في هذا المجال.

الزهرة، عطارد.
* كذلك عرفوا منازل القمر بطريقة علمية صحيحة نظرا لعلاقته بتقويمهم الشهري.

* كذلك أتمم العرب بحركة النجوم وما تحدث من تغيرات في حرارة الجو، وبذلك مهدوا لعلم الأرصاد الجوية اليوم.

* ثم صاغ العرب في عصر الكواكب، ووضعوا الرموز الفلكية المستعملة اليوم.

* لذلك اهتموا بأشياء المرصد الفلكية في كل أنحاء الأرض العربية.

بطولات خالدة



صوفهم ووقف انس بن النخثر يقول: اللهم اني اعترت اليك معا صنع هؤلاء - يعني اصحابه - وأبيرا اليك معا صنع هؤلاء - المشركين - ثم تكلم فاستنطقه سعد بن معاذ فقال له: يا سعد بن معاذ، الجنة ورب النضر، اني أجدر بها من دون أحد.

وفي تلك الليلة هجم على صفوف المشركين واشتعلت الحرب، وصارت أملا مقبلا، وانس بن النضر، الصفوف كالرعد بصوت وجول.

وصاح رجل قتل محمدا، فلم يهن ابن وقتل فنادا بصوتهم فاستجاب لهم فقتلوا على ما فات عليه رسول الله.

وبقي انس يقاتل ويجهاد، حتى استشهد وهو في سن ١٠ سنوات.

وهكذا استشهد انس بن النضر، وهو من النخثر، وهو من النخثر، وهو من النخثر.

وكان من الذين تخطوا عن دين الله لأن الرسول لم يكن يريد قتلا، وجاءت غزوة أحد، فوقف وقد استل سيفه ووقف يخطب في القضاة.

وكان من الذين تخطوا عن دين الله لأن الرسول لم يكن يريد قتلا، وجاءت غزوة أحد، فوقف وقد استل سيفه ووقف يخطب في القضاة.

من المعجزات المحمدية

كان نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، قد أسره المدعون يوم بدر، وهو ابن عم رسول الله.

وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: انه نفسك.

قال نوفل: ليس لي مال ففديني.

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انه نفسك بارحمة الذي يجيد.

قال نوفل: والله ما علم أحد أني في جعدة أرمضا غير الله.

وعاش نوفل من بيت من بني النضر حتى مات عليه وسلم يوم حنين، وأما رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد خرج إليها بثلاثة آلاف ربح.

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: اني أرى أرتجلك فمد يده فمسح يده.

ان المجتمع اليوم يبعد عن الإسلام ولذلك آمن المصعب جدا أن يتم الزواج المبكر لأن لدى الآباء والأمهات فكرة رديئة عنه ويعتبرونه من الخلفاء.

ان المجتمع اليوم يبعد عن الإسلام ولذلك آمن المصعب جدا أن يتم الزواج المبكر لأن لدى الآباء والأمهات فكرة رديئة عنه ويعتبرونه من الخلفاء.



العمل الصادق الجاد

محولة العمل... فلعلم أن لا
يستسلم لهذا الظئيل ويحاول
مروة ومبرات بلوغ مقصده
وهذه أن ما يجعل هذا الظئيل
جسرا ودفعه قوية تدفعه إلى
الامام وصلى المختبى أن قال:
ما كل ما يقضى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي
النفس

وواجبنا نحن كشياب أن
نكون الدعامات والركيزة
الحقيقية التي تركز عليها
امتنا وتشير على اللهم الذي
يفضن لنا الولي والتقدم
ويضمن لناقتنا السير في ركب
الخطيرة والتطور.

فخري ابو حمدة

(continued)

اعلان هام
مبادر عن
مؤسسة المواصلا
السلطنة والاسل

[illegible]

المصطفى الحام
الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد

اننا كعادتنا ننظر للمستقبل بفرحة
وامل ولكننا لا ننزعج مع العواطف
والآمال فالطريق طويلة والعبء ملقى
في اكثره على الصانع العربي فنحن
نعمل لتحقيق السلام بفرح ما نكون
قادرين على حشد القوى والطاقت
وراء حقوقنا وقيضتنا بفرح ما نحافظ
على وحدة وتماسك البنيان العربي
والوقف المشترك .

«الحسين»

التفريط بالطفل تفريط بالمستفصل

لما هذا اللون الجميل، بدل ن
 شرحه بمواضيع التناهد
 الشريفة التي يكتبونها قسراً
 في دلائهم.

لماذا لا نلحق صفحة هذا
 اللون أمام هذا الجيل الذي
 سيحمل المسؤولية فيما بعد ؟
 نحن نسوق هذا الكلام .
 ونحن نرى أن أطفالتنا حازوا
 يعانون الكثير، وما زال الكثير
 من الصعوبات الشروية على
 متوفرة لديهم. وما تزال
 المآهات الصغيرة مدفونة
 تحت رمال التسييل.

نحن نعلم من غربنا ونرى
 أن الطفل هو الأصل، وهو
 المستقبل بل يفرط في هذا
 الجيل يفرط في المستقبل ويسد
 ثقافة الأهل إلى الأبد.

الف الكلام

[illegible]

ما على شتى لوحات، وما على
بعض منحوتات، والبنوا لكل
من يشاهد المعرض أن عين
اطفال أكثر قدرة على تجسيد
الواقع.

حرية العمل ووقفنا

الصناعية التي تقوم في
الجو وتبث لنا كل تلك
المعلومات المفيدة. وهنا نرى
صوراً لكونيكبنا الأرضي،
التقاطها عيون الأقمار
الصناعية.

* ما أعجب أرضنا، إنها
 مغطاها الخيثة وقاسم
 وجهها المختلفة، تدور
 دائما، ونحن ننور معها من
 دون أن نحس بذلك
 لقد سخرتنا الأرض
 مجملها وحلايقها فانقذنا
 منها بيوتا ومزارع وملاعب
 ولقها طلت بأشعة متزامنة
 الاطراف، لا تبصر منها
 عيوننا غير أشباح لليلة ولا
 نعلم لها جحري عليها من
 تدل لنا وطبقها تحوي في
 كل لحظة، وكلها كما لا ندرك
 من ذلك إلا العليل العليل
 أما الآن فلنا جنون خلق
 في الأعلى ترقيب الأرض
 نعلمنا من مخيرة وكيرة
 الخسوف عليها، والسميت
 بالتأصيل أنها الأرض

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

فارس

جمهورية تونس - شارع سيدي مكي - صفاقس - الأردن من ١٩٥٥ - هاتف ٥٧٣
 لادانيل السويدي (١٩٥٥ - ١٩٥٦) - صفاقس - الأردن من ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - هاتف ٥٧٣